

# — CONEXIÓN —

FEAL 

#28



FEBRERO 2023

*Expansión 3* (2022), de *Diego de Santos*. Transferencia de pintura acrílica y tiras de rafia sobre lienzo, 60cm x 80cm. Diego de Santos es artista visual. Ha sido galardonado con el Premio FUNARTE de Arte Contemporáneo (2015-2016). Nominado al Premio PIPA y ganador de la categoría Voto Popular Online (2014). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en espacios institucionales y galerías de todo Brasil. Vive y trabaja entre Caucaia y Fortaleza.

# MIGRACIONES

## Equipo editorial

**Adriana Pontelli**

Directora de Publicaciones de FEPAL  
Psicoanalista de la Asociación Psicoanalítica de Córdoba (APC)

**Alicia Ángeles Ramírez**

Analista en formación de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (SPP)

**Ana Valeska Maia Magalhães**

Analista en formación de la Sociedad Psicoanalítica de Fortaleza (SPFOR)

**Daniel Senos**

Analista en formación de la Sociedad Brasileña de Psicoanálisis de Río de Janeiro (SBPRJ)

**Lúcia Palazzo**

Directora Suplente de Publicaciones de la FEPAL  
Psicoanalista de la Sociedad Brasileña de Psicoanálisis de Río de Janeiro (SBPRJ)

**Marina Massi**

Coordinadora Científica de FEPAL  
Psicoanalista de la Sociedad de Psicoanálisis de San Pablo (SBPSP)

**Natalia Mudarra**

Psicoanalista de la Asociación Panameña de Psicoanálisis (APAP)

**Ximena Méndez**

Analista en formación de la Asociación Psicoanalítica del Uruguay (APU)

**Diseño gráfico / Diagramación**

Leo Mangiavacchi

**Imagen de portada**

Diego de Santos

# Editorial

Conexión FEPAL, en proceso de paulatina transformación, hoy llega a ustedes como un incipiente proyecto editorial. Deseamos promover un espacio dinámico de circulación de reflexiones, relatos de experiencias, propuestas de lecturas en torno a temáticas y situaciones actuales que nos interpelan como psicoanalistas. Proponemos el desafío de decir/escribir en pocas palabras, a la manera de aquellos bocetos hechos a mano alzada, sin los detalles del croquis, pero con algunas líneas que contorneen un tema, trazos inconclusos que inviten a pensar. En este número presentamos un bosquejo sobre las migraciones.

En la cultura mítica, desde la Odisea de Ulises, conocemos la metáfora de la travesía oceánica como una inmersión profunda en los enigmas del inconsciente humano. Al igual que los giros inesperados de las olas en alta mar que golpean las embarcaciones, sumiéndolas en la turbulencia y el desamparo de un estado de deriva e incertidumbre, las actuales migraciones humanas están marcadas por viajes complejos y desafiantes. En los desplazamientos realizados por agua, tierra o aire, las migraciones dejan al descubierto de qué manera nuestra contemporaneidad se ve afectada por guerras, miserias sociales y catástrofes medioambientales, lo que trae consigo la evidencia de un futuro en constante mutación e inmerso en dificultades ¿Frente a circunstancias tan graves qué podemos hacer como psicoanalistas?

El diálogo con el arte contemporáneo es una de nuestras apuestas. Por eso en la portada de la presente edición contamos con la imagen de la obra *Expansión 3* (2022) del artista Diego de Santos. Un barquero solitario impacta en el horizonte con el movimiento de sus remos. Esta pintura acrílica, con transferencia de tiras de rafia pintadas al soporte de lienzo, da un nuevo uso a materiales cotidianos, conmoviendo no sólo las prácticas tradicionales del lenguaje pictórico, sino, sobre todo, invitando a quien mira la imagen a repensar la posibilidad poética y afectiva de la realidad. El gesto delicado y esperanzado del barquero es de continuar, de ser un faro a pesar de la tormenta que nubla el ahora.

**Perspectivas** es un espacio diseñado como una urdimbre sobre la cual psicoanalistas de diferentes regiones insertan sus puntos de vistas en una trama narrativa o argumental. El hilo temático común –migraciones en este número- favorece el entretejido de los textos presentados, conformando de

este modo un diseño particular. Cristina Fulco en su escrito Migraciones coloca en la trama la fibra de la teoría psicoanalítica para pensar el desafío clínico en trabajo con poblaciones migrantes. En su artículo Narrativas y desplazamientos, Patrícia Bohrer Pereira Leite nos advierte sobre los efectos de este fenómeno de escala a nivel mundial y pone en valor las intervenciones en la promoción de una cultura de acogida y hospitalidad. Finalmente Diana Zac e Isabel Mansione en su texto Navegando las memorias colectivas, comparten su experiencia de intervención en el ámbito educativo, colaborando con docentes y estudiantes en la recuperación de historias de vida de migrantes.

En este número inauguramos además un clima de escucha y diálogo con profesionales de otros campos del saber. En **Intersecciones**, Renato Noguera, doctor en Filosofía, escritor y profesor, aborda el fenómeno de la migración, relacionándolo con la colonización ¿Es posible un mundo sin fronteras? Preguntándose por el significado de las fronteras en la época contemporánea, el autor articula los caminos históricos y la crisis actual, destacando la relación entre racismo, monoteísmo y necropoder. Pero no pierde la esperanza: *"Debemos soñar con un día en que no necesitemos emigrar, sino que podamos visitar y recibir visitantes"*.

En **Conversaciones** les proponemos un ejercicio de escucha de los intercambios producidos en la intimidad de una entrevista, punto de encuentro para el despliegue de narrativas testimoniales de voces de referentes de la cultura, de psicoanalistas destacados/as por sus aportes al psicoanálisis, o de quienes actualmente desempeñan una función en FEPAL, como sucede en esta edición. Marina Massi, Coordinadora Científica de FEPAL, en diálogo con Alicia Ángeles, nos cuenta sobre su trayectoria personal, profesional e institucional, sobre la relación del psicoanálisis con lo social, y el proyecto de gestión del área científica.

Un equipo de editores de la Revista Latinoamericana de Psicoanálisis de FEPAL en la sección **Marcadores de Calibán** nos invita a visitar artículos publicados en números anteriores, para recuperar aportes de mucha vigencia de quienes abordaron en su momento aquellos temas que propondremos para cada Conexión. En esta ocasión Gabriela Levy nos comparte algunos marcadores de lectura sobre *"la temática de migraciones y exilios (...) problematizada por diferentes autores que dejaron sus marcas-escrituras en nuestra Revista Calibán."*

Invitamos a los lectores y las lectoras a conectarse con este proyecto editorial que hoy sale a la luz.

Adriana Pontelli y Ana Valeska Maia Magalhães

# Perspectivas

## Migraciones

Por Cristina Fulco\*

Aunque se puede pensar que desde los orígenes las migraciones constituyen la historia de la humanidad, importa resaltar que los desplazamientos migratorios al modo de una "explosión" se han intensificado en las últimas décadas, no sólo en América Latina sino también en el mundo. A las múltiples y comunes causas históricas que han empujado a los pueblos a tener que abandonar sus lugares originarios, como ser las debidas a razones políticas, económicas, catástrofes naturales, invasiones y genocidios, se suman en estos tiempos de mutación civilizatoria, como se ha dado en llamar, la vorágine de los cambios político-culturales y tecnológicos a la que están sometidos las poblaciones de los más diversos lugares de nuestro planeta, sin tiempo para la elaboración de los duelos y las pérdidas, haciendo muchas veces temblar los cimientos de la identidad individual y colectiva.

¿Que tiene para aportar el psicoanálisis frente a estas nuevas realidades que por un lado interrogan su propio paradigma mientras que por otro lo ponen en jaque con su llamado de urgencia y desafíos clínicos, para acercarse a trabajar sobre los procesos de subjetivación que tanto las poblaciones migrantes como receptoras están transitando?

El abordaje del tema que nos convoca nos acerca a un trabajo de frontera en el sentido de zonas de cruce, marcado por una heterogeneidad de disciplinas que incluye psicoanalistas, antropólogos, sociólogos, economistas entre otros y que abre en abanico temas como la subjetividad ya mencionada, la alteridad, el cuerpo, las identificaciones, el racismo, la lengua, la violencia y no menos importante el inconsciente. No se trata por tanto y solo de desplazamientos geográficos, sino de las problemáticas que las migraciones ponen de relieve, develando lo latente, consciente e inconsciente, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algo de lo vinculado a los comienzos de la estructuración psíquica, ámbito del narcisismo, nos recuerda Freud en sus "Formulaciones sobre los dos principios del funcionamiento psíquico", "Las pulsiones y sus destinos" y "La negación", al definir

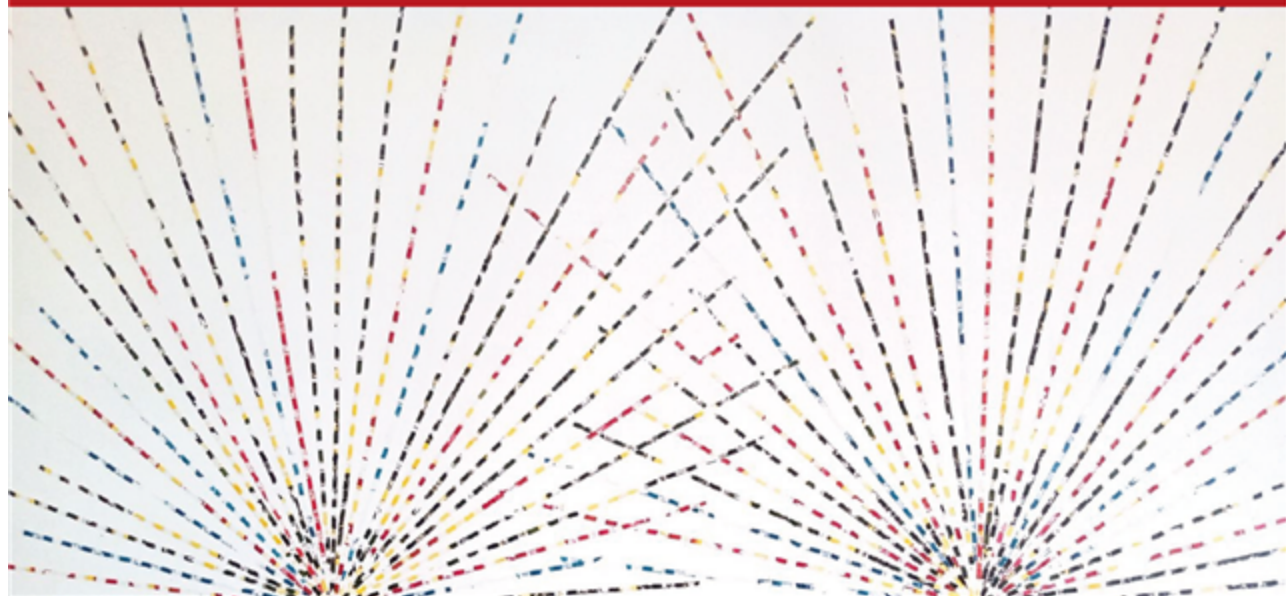


modos de funcionamiento de las pulsiones del Yo. Importa recordar que en estos trabajos lo que define como "Yo placer", es equivalente al rechazo de lo extraño, a lo que viene de afuera, al ser vivido como malo y amenazante.

Es frecuente que la población inmigrante, en los tiempos actuales, (y tal vez en todos los tiempos) genere y haya generado distancia y extrañamientos en una doble vertiente que abarca también a la población receptora, al poner en cuestión el tema de la identidad. Algo de lo ominoso, en el sentido freudiano, parece despertarse frente al diferente, en su carácter de extraño, extranjero, inquietante, en su ajenidad y en sus diferencias. Choque cultural promotor de desencuentros y de odio frente a diferencias de valores, costumbres, historias, tradiciones, que no siempre promueven oportunidades de enriquecimientos mutuos sino que llevan a movimientos de intolerancia y violencia con sus efectos de expulsión, aislamiento y rechazo. Muchas veces al límite entre vida o muerte, como es bien conocido por todos.

El Psicoanálisis trabaja con la palabra como una de sus herramientas fundamentales en el encuentro con el otro. Trabajar con poblaciones de migrantes implica el desafío de aceptar lo desconocido de la lengua del migrante, desconocer muchas veces sus códigos, sus palabras prohibidas y la connotación sexual de las mismas con sus efectos traumáticos, tarea a la que también se enfrenta el migrante al ser portador de referencias culturales diferentes a las nuestras. Entendemos que estos desafíos necesariamente exigen, a la hora de nuestra práctica, un intenso trabajo con la contratransferencia al tiempo que implican una necesaria interlocución con la interdisciplina.

*\*Psicoanalista, Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Uruguay, Coordinadora Científica Suplente de FEPAL.*



## Narrativas y desplazamientos

*Por Patrícia Bohrer Pereira Leite\**

[...] toda migración es un acto de coraje... y conlleva cambios en toda la historia familiar. La migración, esta es su grandeza existencial, ¡es un acto complejo que no puede reducirse a categorías de suerte o necesidad! Independientemente de las razones que condujeron a este acto, la migración es a veces traumática [...] El psicoanálisis reconoce tres significados del trauma [...] éste se refiere a la pérdida del marco cultural interno a partir del cual se descodificó la realidad externa. (Moro, 2002, p. 161)

En mayo de 2022, más de 100 millones de personas se encontraban en situación de desplazamiento forzado debido a persecuciones, conflictos, violencia, violaciones de los derechos humanos o acontecimientos que alteraron el orden público. De ellos, al menos 36,5 millones eran niños y jóvenes que sólo han vivido en situaciones de conflicto y nunca han asistido a la escuela. Todavía hay quienes viajan sin compañía, trabajan para sobrevivir y sufren diversas formas de abuso (ONU, 06/2022).

Estas personas se desplazan de formas diferentes en cuanto a elementos fundamentales: lazos familiares, religión, aprecio de la lengua y la cultura de origen, formas de cuidar a los hijos, reparto de papeles en la familia, etc., constituyendo un grupo muy heterogéneo.

Las migraciones pueden introducir un desorden en la transmisión entre generaciones de elementos esenciales para nuestro desarrollo y salud psíquica. Las crisis tienden a silenciarnos; los adultos hablan poco con los niños preocupados por sus propias angustias; se añaden las rupturas y la pérdida de referencias concretas: la falta de una familia extensa, de un grupo al que pertenecer; aumenta la soledad y hay dificultades en las formas de

cuidar y criar a los niños en la primera infancia. La precariedad de las estructuras de cuidado y de vivienda son condiciones frecuentes. Las instituciones educativas y sanitarias no siempre están preparadas para tratar los aspectos transculturales.

El arte ocupa un lugar esencial en la promoción de una sociedad más solidaria, su mediación puede aumentar las prácticas multidisciplinares de salud y psicoanálisis. Una acción cultural inserta en la vida cotidiana crea una libertad y ayuda a la persona a alejarse de estas situaciones extremas. Inscrita en la memoria del encuentro, donde el otro nos pregunta, y acompañada de palabras nos recuerda nuestra poética. Se crean espacios de escucha donde el lenguaje puede ejercitarse en su expresión más lúdica. Un ejercicio que invita al diálogo, ayuda a negociar nostalgias, cultivar recuerdos, intercambiar repertorios y habilidades, significar experiencias, nombrarlas e integrarlas. La lectura de narraciones literarias es una excelente herramienta para mediar el lenguaje, las emociones y la cultura; la literatura es depositaria de nuestra riqueza humana, valorando nuestra alteridad y humanidad.

Debemos invertir en una cultura de acogida y hospitalidad donde cada persona o grupo sea considerado como un sujeto único. Los profesionales debemos, sin perder seriedad y rigor, cuidarnos de evitar compromisos que nos resten libertad para pensar e inventar en estos contextos adversos. Así, quién sabe, podríamos minimizar y evitar agravar las consecuencias de estos desplazamientos.

*\* Psicoanalista, Miembro de la Sociedad Brasileira de Psicoanálisis de San Pablo (SBPSP), Magíster en Psicología Clínica y Psicopatología (Universidad París V) y Especialista en Técnica de Salud Mental (Universidad París XIII)*

#### **Referencias bibliográficas**

Moro, M.R. (2002/2011). *Enfants d'ici vênus d'ailleurs*. Paris: Arthème Fayard/Pluriel

<https://www.unhcr.org/fr/62aae6e24>

<https://www.acnur.org/portugues/2022/06/15/acnur-deslocamento-global-atinge-novo-recorde-e-eforca-tendencia-de-crescimento-da-ultima-decada/>

<https://brasil.un.org/pt-br/186958-unicef-aponta-recorde-de-37-milhoes-de-criancas-deslocadas>





## **Navegando las memorias colectivas**

### **Una introducción a la identidad social**

*Por Diana Zac\* e Isabel Mansione\*\**

El ser humano en situaciones críticas puede quedar atrapado en sus orígenes o iniciar la aventura de la migración, que abre horizontes y experiencias, desafiando nuestra capacidad de adaptación, con las comedias y dramas de la existencia. Migrar está en el imaginario colectivo como un modo posible de resolver el futuro. Confrontar las propias fantasías con lo sucedido a otros, acceder a los recuerdos de quienes nos precedieron y nos pensaron nos acerca a la memoria colectiva y nos esclarece.

El equipo de APdeBA realizó en Provincia de Buenos Aires, Argentina, una experiencia con docentes y estudiantes adolescentes, buscando recuperar esas historias de vida de migrantes que construyeron las tramas sociales de algunos pueblos.

Pensamos en los adolescentes para entrenarlos y confiarles el trabajo de campo y su presentación en la comunidad, porque ellos saben de la experiencia de atravesar cambios identitarios y pueden empatizar con relatos de adaptaciones, transformaciones, discriminaciones y prejuicios.

A la necesidad de la indagación académica se sumó la urgencia de evitar que la brisa de los tiempos borrara para siempre esas experiencias inscriptas en los macro procesos históricos, tan personales, pero sin voz.

¿Cómo conservar esos aportes que ningún libro recordaba y que sin embargo fueron los hilos de la espesa red psicosociohistórica? ¿Cómo bucear en sus tragedias y en sus alegrías, para recuperar la carnadura del devenir? Éramos conscientes de movilizar la emocionalidad, con los riesgos y ventajas subsiguientes. Se encontraron testimonios de migraciones forzadas, así como otras guiadas por ideales, por amor, etc.

¿Cuál fue el aporte de los psicoanalistas? Tender puentes con otras disciplinas,

otras culturas y diferentes generaciones. Incluir la perspectiva de una subjetividad en tránsito, deseosa de ser escuchada.

Encontramos que el uso de los adverbios aquí y allá, aunque tornaba confuso el relato, era un indicador de dónde estaba la mente durante el testimonio.

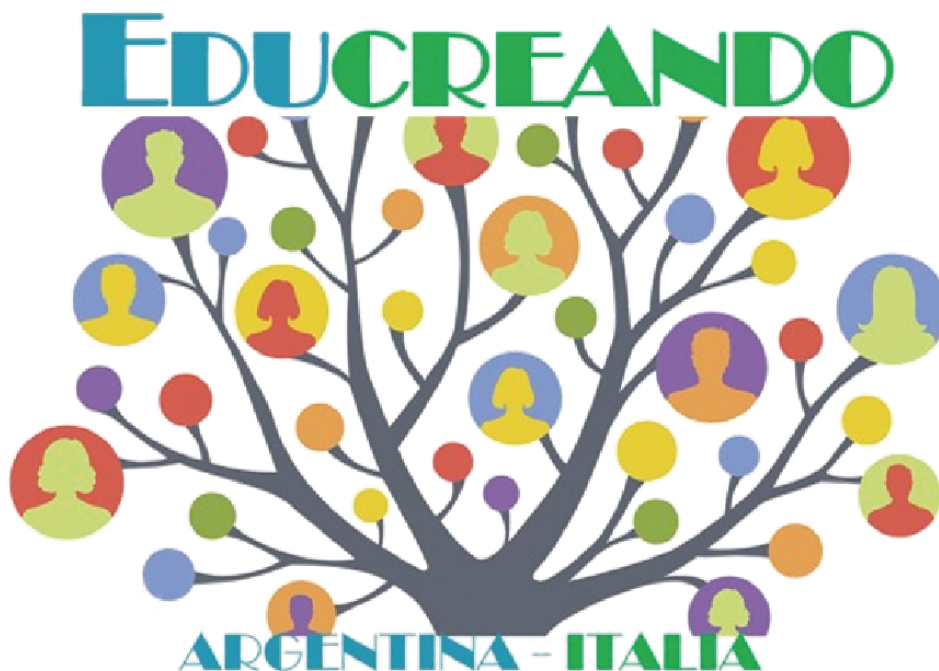
Buscábamos tornar visible lo invisibilizado que construyó desmemoria, y que sin embargo atraviesa la construcción de las identidades locales y singulares.

Se obtuvieron resultados imprevistos, como sucede en las investigaciones de las ciencias humanas. Se produjo una hermandad con pueblos de Italia, quienes organizaron museos interactivos con los testimonios grabados.

Asimismo, construimos con colegas de escuelas italianas el proyecto Educreando ©Binacional para la prevención de todo tipo de violencia en las escuelas incluido el bullying, y la discriminación a niños y adolescentes migrantes.

*\* Psicoanalista, Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA), Directora de Comunidad y Cultura de FEPAL, Segundo Premio en Campos Humanitarios de la IPA (2023).*

*\*\* Psicoanalista, Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, Secretaria del Grupo de Estudios Psicoanalistas en la Comunidad, Segundo premio en Campos Humanitarios de la IPA (2023).*



# Intersecciones

## ¿Es posible un mundo sin fronteras?

Por Renato Nogra\*

Un sesgo para problematizar el fenómeno de la migración está en la colonización y sus efectos. Los procesos de colonización articularon el patriarcado, el racismo y el monoteísmo y construyeron el proyecto occidental de transformar "la humanidad en materia y energía" (MBEMBE, 2021, p.19). La migración está relacionada con las formas en las que el sistema mundial organiza la producción material de la vida. Desde las reflexiones del economista senegalés Felwine Sarr, el EcoMito del desarrollo cosifica la naturaleza. La migración es una especie de búsqueda de una "tierra prometida", abandonando un territorio en guerra o azotado por las catástrofes climáticas; sigue siendo para escapar. En el ensayo Necropolítica, el filósofo Achille Mbembe dice algo que merece nuestra atención: "La forma más exitosa de necropoder es la ocupación colonial contemporánea de Palestina" (MBEMBE, 2015, p. 136). Pues bien, ¿por qué la ocupación colonial es necropoder en su forma más elaborada? Por necropoder debemos entender una tecnología política que hace de la soberanía del Estado, el derecho a matar por criterios étnico-raciales. En el caso de Palestina, la migración de colonos está estrechamente relacionada con las apropiaciones que la dimensión política de la vida hace del discurso religioso. Los monoteísmos que provienen de Abraham tienen una peculiaridad, hay un pueblo que tiene derecho a una Tierra Prometida. La política traslada este territorio de un paraíso post-juicio al aquí y ahora. Lo que a primera vista era teológico se "transforma" en geopolítico.

En este caso, la migración consiste en expulsar a unos en favor de la ocupación territorial de otros que por alguna narrativa teológico-política, cultural o económica se autodenominan los nuevos habitantes. Este es el patrón operativo del Occidente colonizador. Pero hay otras razones para emigrar. Mbembe nos habla de afropolitismo, una especie de cosmopolitismo africano que, en lugar de estar de acuerdo con la tesis de una ciudadanía mundial en un mundo con fronteras, nos presenta lo que aquí llamo un mundo con límites en lugar de fronteras. Hasta cierto punto, la migración se organiza en torno a las fronteras como líneas geopolíticas que establecen la soberanía de una nación. Por lo tanto, es necesario tener un pasaporte, atravesar barreras de diversos tipos para poder

entrar en una tierra extranjera. Europa se pasó siglos invadiendo, emigrando y ocupando, y fantaseaba con que estaba "descubriendo" un Nuevo Mundo.

Mi hipótesis es simple, bajar las fronteras y rehacer los acuerdos de soberanía volviendo a poner la vida como más importante que el capital, es una de las maneras en que podemos arriesgarnos a vivir menos marcados por el afecto del miedo, siempre en estado de vigilancia y con las armas en la mano. Debemos soñar con un día en que no necesitemos emigrar, sino que podamos visitar y recibir visitas.

Si no hubiera fronteras, no necesitaríamos emigrar. Si no hubiera tierra prometida, no necesitaríamos disputarla. Estoy de acuerdo con Mbembe, la política tiene que ver con la vida y la muerte, no con el conocimiento y la verdad. La migración sigue una dinámica de ocupación de nuevos territorios, ya sea para escapar de la escasez o para invadirlos y evitarla. Sobre lo que quiero reflexionar es sobre el abandono de la lógica de la escasez por una arquitectura conceptual de la política que pasa por lo que Davi Kopenawa trata como una cosmopolítica de la naturaleza, así como por las reflexiones de Mogobe Ramose sobre un poli-diálogo y la importancia de la comunidad defendida por Mãe Stella de Oxóssi. La migración es un síntoma de un problema que afecta al sistema geopolítico mundial. Es necesario comprender el complejo que generó este síntoma. Una alternativa sería crear una agencia entre la humanidad, la naturaleza y otros seres que no pase por la explotación, ni por alguna fantasía de salvación religiosa universal. El malestar de esta civilización produce flujos migratorios. Tal vez, más allá del bien y del mal, sea necesario establecer el fin de estos flujos con el cese de las fronteras. Si la propuesta es establecer unos límites y no fronteras. Dejo sin respuesta una pregunta que está en mis inversiones intelectuales. ¿Prefiere la humanidad mantener las fronteras o será capaz de renunciar a lo que la mantiene siempre viva, el riesgo de su extinción?

*\* Escritor, Doctor en Filosofía (Universidad Federal de Río de Janeiro), Profesor de la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro (UFRRJ), Miembro del Laboratorio de Estudios Afrobrasileños e Indígenas de la UFRRJ.*

#### **Referencias bibliográficas**

MBEMBE, Achille. "Necropolítica". *Arte & Ensaios (Revista)*. n. 32. UFRJ, dez. 2015.  
\_\_\_\_\_. *Brutalismo*. São Paulo: n-1 edições, 2021



# Conversaciones



*Marina Massi*, Psicoanalista de SPBSP  
y Coordinadora Científica de FEPAL  
2022-2024

## En Lengua Viva: FEPAL Hoy Entrevista a Marina Massi

*Por Alicia Ángeles Ramírez\**

Marina Massi, nuestra actual Coordinadora Científica, nos acerca a su cariño e interés por divulgar la producción científica de los psicoanalistas latinoamericanos desde hace varios años. ¿Cómo se toman las decisiones que, en el área científica, nos influirán en los próximos dos años? ¿Cómo se concibe esta área como un laboratorio de prevención ante la polarización dentro de nuestra institución?

En un formato de 5 entrevistas a quienes hoy dirigen FEPAL abordamos estos temas en EN LENGUA VIVA: FEPAL HOY. Les entregamos esta segunda entrevista (haz click aquí y mira el video) hecha entre Sao Paulo y Lima. Esperamos sea tan motivadora como lo fue para nosotros hacerla.

*\* Analista en formación de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (SPP). Integrante del Equipo de Publicaciones de FEPAL.*

# Marcadores de Calibán

## Migraciones y exilios

*Por Gabriela Leuy\**

En los últimos años se observa en el mundo un aumento exponencial de las migraciones y desplazamientos provocados por guerras, opresiones, crisis climática, pobreza o simplemente por la búsqueda de mejores oportunidades de vida. La historia del psicoanálisis y su expansión están marcadas también por experiencias de migraciones y exilios como la Freud y muchos de sus contemporáneos durante la Segunda Guerra Mundial o, más próximo a nosotros, los exilios impuestos por las dictaduras militares en América Latina en los años 1970.

Dimensión significativa del entrelazamiento entre la experiencia individual y colectiva, la noción de exilio impregna implícitamente todo el pensamiento psicoanalítico en tanto paradigma de la extranjería, es decir, del descentramiento subjetivo y de la dialéctica entre identidad y alteridad inherentes a la constitución psíquica. Sin embargo, lo real de la vivencia de emigrantes y refugiados, nos ubica muchas veces frente a dramáticas situaciones-límite, en las cuales el abordaje del exilio exclusivamente como descentramiento psíquico resulta insuficiente para entender el sufrimiento específico de sujetos cuya alteridad está redoblada y exacerbada por experiencias de desplazamiento, violencia y alienación cultural.

Esta fundamental temática de migraciones y exilios ha sido problematizada por diferentes autores que dejaron sus marcas-escrituras en nuestra Revista Calibán. Compartimos aquí algunos marcadores de lectura:

**Calibán Lo que no se sabe** vol 14(2) - Edmundo Gómez Mango: *El terror político y la sesión analítica.*

**Calibán Mal** vol 15(2) - Marcelo Viñar: *Terror político y exilio-desexilio (sus marcas subjetivas).*

**Calibán FemeninX** vol 17(1) - *Dossier Mujeres en exilio con textos de:*

Gabriela Levy: *Exiliadas.*

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky: *Mujer de piedra, mujer de llanto, mujer de rebelión.*

Simona Taliani: *Rastros generativos: Sobre repetición y exilios femeninos.*

José Luis González Fernández: *Marie Langer. Entre el duelo y la vida, una experiencia de exilio. Vivir el presente por el futuro.*

Claudia Andujar: *Huyendo de la Segunda Guerra Mundial: De Hungría a los Yanomami.*

Jobana Moya Aramayo: *Ser madre quechua en San Pablo: Un testimonio.*

Adriana Prengler: *Comité de Emigración y Reubicación de Psicoanalistas.*

**Calibán #Fronteras** vol 18(1) - Serapio Marciano: *Migración y Trauma: Una visión desde el psicoanálisis y de la experiencia personal.*

\* Psicoanalista, Miembro de la Asociación Psicoanalítica de Uruguay (APU), Editora de Calibán – Revista Latinoamericana de Psicoanálisis



*Tren baiano*, Fotografía de Claudia Andujar, de la serie *Historias reales* (1969). Impresión con tinta pigmentada mineral sobre papel de algodón, 73 x 110 cm.